



ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA / ACCADEMIA MUSICALE "Andrea Bianchi" - dal 1989

In **30 anni di attività**, numerose sono le iniziative fatte a Sarzana, sede centrale dell'Accademia "A. Bianchi", nei Comuni delle altre sedi esterne (Castelnuovo Magra, Santo Stefano Magra, Carrara-Avenza, Fivizzano) e in diversi altri Comuni della Provincia spezzina e della limitrofa Provincia di Massa Carrara.

Si riportano di seguito, in elenco schematico:

CORSI STRUMENTALI e di CANTO - CORSI di PROPEDEUTICA, di AVVIAMENTO ALLO STRUMENTO e di ASSIEME - LABORATORIO MODERNO *Jhonny and moondogs* - *Moondogs junior* - *Abreu* - ORCHESTRA GIOVANILE *Vallata della Magra* - CORO *DodiLì* - LABORATORIO vocale *Le radici della voce* - ESERCITAZIONI di classe - ALLIEVI IN CONCERTO... *di sede in sede* - SPETTACOLI di DRAMMATIZZAZIONE - BLOKNOTE *il giornalino dell'Accademia* - GUIDE all'ASCOLTO - VIAGGI ai MUSEI e all'OPERA/CONCERTI - FESTIVAL delle SCUOLE di MUSICA *Castello Malaspina di Fosdinovo* - CONCORSO di COMPOSIZIONE *Musica per l'Infanzia* - LEZIONI CONCERTO per gli alunni delle SCUOLE MEDIE - LABORATORI di PROPEDEUTICA MUSICALE nelle SCUOLE dell'INFANZIA e PRIMARIE - SEMINARI JAZZ - SEMINARI di FORMAZIONE per DOCENTI *Approfondendo* - COLLANA DIDATTICA *I quaderni dell'Accademia* - INCONTRI MUSICALI AUDIOVISIVI - FESTIVAL *Musica&Suoni Fortezza Firmafede e centro storico* - CAMPUS MUSICALE ESTIVO *di Apella e di Turlago* - FESTA EUROPEA della MUSICA

RASSEGNE CONCERTISTICHE:

Stagione concertistica 1990
I Concerti dell'Accademia 1990
I concerti di Maggio 1991
Firmato: Wolfgang Amadè Mozart 1991
Dvorak e le scuole nazionali 1992
Lerici luglio musica 1993
Andar per musica 1993
Concerto Accademia 1993
In concerto 1993
Chopin, il poeta del pianoforte 1994
Lerici luglio musica 1994
Andar per musica 1994
Concerto per l'Epifania 1995
Andar per musica 1995
Serate concerto 1995
Concerto 1997
Stagione invernale 1998
Concerto 2000
Natale 2000
Igor Stravinsky 2001
Musica popolare e musica colta 2002
Concerti dedicati a Mozart 2006



ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA / ACCADEMIA MUSICALE "Andrea Bianchi" - dal 1989

9cento...con poesia 2008
I concerti della Sala Consiliare 2008
Dicembre in Musica 2009
Dicembre in Musica 2010
Dicembre in Musica 2011
I concerti in Sala consiliare 2012
I Concerti in Sala consiliare 2013
Domeniche in musica 2014
Concerto di Capodanno 2015
Domeniche in musica 2015
Concerto di Capodanno 2016
Domeniche in musica 2016
Concerto di Capodanno 2017
Domeniche in musica 2017
Concerto di Capodanno 2018
Legami di terra 2018
Alla Mostra del Ricamo, dal 2011 ininterrottamente sino ad oggi
Musica&Fiaba, dal 2002 ininterrottamente sino ad oggi
Festival Provinciale I Luoghi della Musica, dal 1994 ininterrottamente sino ad oggi.

Ai fini della collaborazione con le Istituzioni scolastiche pubbliche per la progettazione e realizzazione di attività formative musicali, si fa di seguito riferimento alle attività già promosse in questo ambito dall'Accademia Musicale "A. Bianchi":

LABORATORI di PROPEDEUTICA MUSICALE nelle SCUOLE DELL'INFANZIA e PRIMARIE

E' dall'anno 1992 che l'Associazione Amici della Musica propone e realizza *Laboratori di Propedeutica musicale* nelle Scuole dell'Infanzia e Primarie di Sarzana e della Vallata del Magra.

Anni di attività di divulgazione del linguaggio "Musica", anni di collaborazione con gli/le Insegnanti delle Scuole, anni che hanno visto svilupparsi percorsi e progetti didattico-musicali allo scopo di fornire ai giovani alunni gli elementi base di un linguaggio che li vede partecipi attivi dell'ascoltare, accompagnare, fare, suonare, sentire, cantare, conoscere, giocare, muovere, improvvisare, fruire, inventare, creare....la Musica, nei suoi diversi e svariati aspetti.

Molte le Scuole che negli anni hanno aderito ai **Progetti didattico-musicali** che gli Amici della Musica/ Accademia Musicale "A. Bianchi", attraverso i suoi collaboratori, hanno presentato e attuato:

- Nelle **primarie di Sarzana** (capoluogo-Bradia-S. Caterina-Nave-S. Lazzaro-Ghiaia-Sarzanello), nelle **primarie di Castelnuovo Magra** (Canale-Palvotrisia), nelle **primarie di S. Stefano Magra** (capoluogo-Madonna-Belaso), nelle **primarie di Fosdinovo** (capoluogo-Caniparola).
- Nelle **Scuole dell'Infanzia a Sarzana** (Lalli-Mattazzoni-Spina-Marinella-S. Luisa-Sarzanello), **a Fosdinovo** (Palazzina-Caniparola), **a S. Stefano Magra** (Belaso).

Attraverso questi momenti di scambio e condivisione con i Bambini e la Musica, ci piace pensare di aver contribuito e di contribuire, almeno in parte, a sviluppare in loro il desiderio di approfondire la conoscenza di questo linguaggio, una possibilità in più di



ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA / ACCADEMIA MUSICALE "Andrea Bianchi" - dal 1989

conoscere le proprie potenzialità espressive e creative, quindi, una possibilità in più di conoscere meglio se stessi, le proprie sensazioni, le proprie emozioni, il proprio modo di esprimersi, e che si sia fornito loro una "chiave" in più di comprensione del reale e una possibilità in più di interagire con esso.

FESTIVAL MUSICA&SUONI - LA MUSICA SI RICERCA

Il Festival *Musica&Suoni* viene organizzato ogni anno, a partire dall'anno 2000, nella prima settimana del mese di Maggio nella splendida *Cittadella Fortezza Firmafede* e, dagli ultimi anni, nel *Centro storico della Città di Sarzana*, messa generosamente a disposizione dall'Amministrazione Comunale, a sancire l'interesse e l'attenzione per un'iniziativa inizialmente pensata, voluta e progettata essenzialmente per il mondo della Scuola, quindi per il coinvolgimento di bambini e giovani, dalla Scuola dell'Infanzia alla Scuola secondaria di secondo grado, e, successivamente, per arricchire la Città di eventi musicali che vanno a coinvolgere attivamente la cittadinanza e il pubblico ospite.

Attraverso il Festival, infatti, si intende operare una diffusione, informazione, approfondimento di tematiche legate all'educazione musicale di base, sì da contribuire allo sviluppo di una maggiore e migliore *percezione* degli eventi sonori circostanti, una maggiore e migliore *attenzione e sensibilità* all'ascolto di sé e degli altri, nonché a fornire mezzi per sviluppare ulteriori criteri di giudizio e valutazione *estetica*, almeno in ambito musicale. Inoltre, vista la particolarità di iniziative presenti nel Festival, si vuole stimolare e potenziare *interessi* verso una materia ed uno studio approfondito che possa sfociare in future *attività professionali*.

Il Festival si articola in una serie organica e coordinata di momenti ludico-culturali (gli *Spettacoli per le Scuole* - i *Laboratori creativi pomeridiani*), di ascolto e di esecuzione (i *Momenti musicali di giovani formazione d'assieme* - i *Concerti delle Orchestre Giovanili e dei Laboratori di Musica moderna* - la *Rassegna Musica Insieme delle Scuole medie ad indirizzo musicale*) e di informazione, conoscenza e approfondimento (le *Stanze degli strumenti* - le *Lezioni aperte* - i *Laboratori di formazione per Docenti delle Scuole* - i *Seminari di approfondimento per Docenti di Musica e di strumento* - le *Mostre collaterali* (dedicate ad importanti argomenti di carattere didattico-musicale, come pure legate al mondo dell'Arte)-i *Concerti itineranti* tra i luoghi più suggestivi del centro storico di Sarzana. Molte sono state e sono le collaborazioni con realtà istituzionali (tra cui: *Conservatorio di Musica "G.Puccini" della Spezia*, *Scuola Media "Poggi-Carducci" di Sarzana*, *Liceo musicale "Cardarelli" della Spezia*, *Liceo musicale "F.Palma" di Massa*), associazioni culturali, musicisti ed artisti del territorio, nella profonda convinzione che solo la messa in rete delle tante competenze esistenti, permetta l'instaurarsi di consuetudini che, perpetuate con costanza nel tempo, si trasformino in reale Cultura, ovvero in un sistema di valori condivisi, base necessaria per ogni Società civile.

APPROFONDENDO/FARE MUSICA A SCUOLA

Approfondendo e Fare Musica a Scuola, sono i titoli dei **Laboratori di formazione** che l'Accademia Musicale "A. Bianchi" organizza e realizza **per i Docenti della Scuola dell'Infanzia e Primaria** su diverse tematiche legate alla **Didattica musicale**.

Negli anni sono stati proposti i seguenti seminari (tutti documentabili):

- . **Fare Musica - Musica che fare?** Maggio 2004
- . **Le soglie della voce** Marzo 2006
- . **Ritmi e percussioni** Aprile 2006



ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA / ACCADEMIA MUSICALE "Andrea Bianchi" - dal 1989

- . **Metodi e metodologie dei primi anni di corso di strumento: esperienze a confronto**
Ottobre 2006
- . **Proposte didattico-musicali per le scuole dell'Infanzia e Primarie**
Gennaio 2007
- . **Educare alla Musica: normative, risorse, percorsi**
Maggio 2008
- . **La Musica come esperienza estetica, ossia il piacere di fare Musica**
Maggio 2009
- . **Humpty Dumpty, l'uovo che cantava in inglese**
Maggio 2009
- . **Il linguaggio corporeo come metodo di integrazione**
Maggio 2009
- . **La comunicazione nelle diversità attraverso pratiche musicoterapiche**
Maggio 2009
- . **Musica ed emozioni nella didattica strumentale**
Dicembre 2009
- . **Per sola voce narrante**
Maggio 2010
- . **Operingioco**
Maggio 2010
- . **Mente e corpo nel linguaggio musicale**
Maggio 2010
- . **Mama Agua e Paparagua**
Maggio 2010
- . **Giochi vocali**
Maggio 2011
- . **L'Orchestra spiegata... ai più piccini!**
Maggio 2011
- . **Lettura ritmica e intonata**
Maggio 2011
- . **Musica del mondo a Scuola**
Maggio 2011
- . **Ammaestramento meccanico o sviluppo creativo**
Novembre 2011
- . **Musica in... formazione**
Novembre/Dicembre 2011
- . **La Musica è per tutti!**
Maggio 2012
- . **Didattica pianistica: libri e metodologie a confronto, dai primi anni di studio ai corsi avanzati**
Ottobre 2012
- . **La Musica è un sostegno, il sostegno con la Musica**
Maggio 2013
- . **Musica del corpo, col corpo, sul corpo**
Maggio 2014
- . **Giocare la voce**
Maggio 2014
- . **Concetto Kodaly**
Maggio 2014
- . **Suoniamoci su**
Maggio 2015
- . **Dalla chironomia alla lettura su pentagramma**
Maggio 2015
- . **Il dono del canto**
Maggio 2015
- . **Let's sing with Kodaly**
Maggio 2017
- . **Recicantando**
Maggio 2017

I QUADERNI/CD DELL'ACCADEMIA

"I quaderni/cd dell'Accademia" è una collana di **Didattica musicale**, ideata e coordinata da Stefania Nardi, a partire dal Marzo 2006, con la precisa finalità di creare e fornire materiale teorico e pratico utile agli Insegnanti delle Scuole dell'Infanzia, delle Scuole Primarie e delle Scuole superiori di primo grado, da poter utilizzare nelle loro materie di propedeutica musicale, laboratorio musicale e musica.

L'apprendimento della Musica a Scuola è da considerarsi come mezzo per lo sviluppo integrale del Cittadino: l'educazione musicale, nelle sue varie articolazioni e sfaccettature, deve e può contribuire alla crescita dei bambini e dei ragazzi non solo come soggetti dotati di una propria identità cognitiva ed affettiva, ma anche come soggetti che devono interagire in modo attivo, responsabile, consapevole con il proprio contesto sociale e culturale.



ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA / ACCADEMIA MUSICALE "Andrea Bianchi" - dal 1989

Da qui, l'esigenza di dare il nostro contributo - di esperienza, di capacità, di conoscenza - al mondo della Scuola, attraverso questo materiale didattico che vuol esser punto di partenza per attività che poi Insegnanti e Alunni potranno elaborare, modificare, attuare, realizzare, ri-creare, in un percorso che favorisca sì l'acquisizione di conoscenze e abilità musicali, ma nello stesso tempo stimoli lo sviluppo della creatività, della capacità di guardare, ascoltare e interagire con il mondo in maniera consapevole.

Tutti i quaderni sin qui editi, sono frutto dell'esperienza di alcuni Docenti collaboratori dell'Accademia Musicale "A. Bianchi", in un'ottica di loro coinvolgimento responsabile alle proposte che la stessa Accademia attua sul territorio, e di possibilità, per loro, di concretizzare e rendere usufruibile la loro conoscenza e competenza musicali.

N.1 - Marzo 2006 *Le soglie della voce* a cura di Cristina Alioto

N.2 - Aprile 2006 *Occhio al click!* a cura di Enrico Botti e Alessandro Piccioli

N.3 - Ottobre 2006 *Metodi e metodologie dei primi anni di corso di strumento: esperienze a confronto*

a cura di Maria Grazia Citterio, Dario De Cicco, Barbara Fiorini, Alessandra Vaccarone

N.4 - Gennaio 2007 *Il castello misterioso* a cura di Giovanna Rossi

I tre fratelli a cura di Stefania Nardi

N.5 - Maggio 2008 *Ghindiringò* a cura di Elisa Cantoni

N.6 - Maggio 2009 *Humpty Dumpty* a cura di Erminia Meroni

N.7 - Maggio 2010 *Il castello di carte* a cura di Stefania Nardi e Maurizio Arena

N.7bis - Maggio 2010 *Mama Agua e Papparagua* a cura di Cristina Alioto

N.8 - Maggio 2011 *Musica del mondo a Scuola* a cura di Katia Cecchinelli

N.9 - Maggio 2011 *Alla fiera di Mastr'Andrè* a cura di Maurizio Arena

N.10 - Maggio 2012 *La Musica è per tutti* a cura di Maurizio Arena

N.11 - Maggio 2014 *In modo popolare* a cura di Italo Calò, Silvia Colosimo e Stefania Nardi

N.12 - Settembre 2016 *Lettura ritmica ed elementi di Teoria*

a cura di Maurizio Arena

INSIEME C'È PIÙ MUSICA!

Le formazioni d'assieme dell'Accademia

La musica di insieme è fondamentale fin dall'inizio e deve essere parte integrante di un percorso formativo individuale.

Fare musica di insieme permette di crescere, sviluppare le proprie potenzialità personali e porle in essere gradatamente attraverso un percorso di trasformazione psicofisica che si estenda nel tempo.

Inoltre, il clima di serenità e il rinforzo positivo creano intorno al bambino, al ragazzo, al giovane il giusto equilibrio per aiutarlo a confrontarsi con sé stesso e gli altri, imparando a mettersi in gioco con spirito di condivisione e capacità di autoanalisi.

La musica di insieme mette al centro la collettività, la quale è fatta di tante individualità che si incontrano e si plasmano l'una attraverso l'altra in un processo in costante evoluzione.

Attraverso *l'esperienza di gruppo* si impara anche ad essere individui più armonici, ossia persone più stabili nelle relazioni interpersonali e lavorative, ma anche a perseguire un certo rigore personale, che non vuol dire rigidità, bensì una certa disciplina che permetta di instaurare un buon rapporto con lo studio in senso generale.

La musica di insieme come Offerta Formativa prevede diverse tipologie di formazione:



ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA / ACCADEMIA MUSICALE "Andrea Bianchi" - dal 1989

- Laboratorio popolare Freilach / Celtic ensemble
- Laboratorio classico Orchestra Giovanile "Vallata della Magra"
- Laboratori vocali Dodi Li - Le radici della voce
- Laboratori di insieme ad indirizzo moderno
- Laboratorio Jazz
- Laboratorio della Giungla Street Band

Volendo analizzare in breve i tre ambiti sopracitati, bisogna sottolineare che oltre alle caratteristiche generali già osservate, tutti e tre rispondono in maniera inequivocabile al pensiero, idea e volontà che l'Accademia Bianchi persegue fin dalla sua nascita: *la socializzazione e la convinzione che non è la meta l'obiettivo, ma il percorso.*

Veniamo ora a delineare un quadro specifico per ognuna di queste formazioni:

FREILACH e CELTIC Ensemble / ORCHESTRA GIOVANILE "Vallata del Magra":

sono due gruppi che lavorano autonomamente, ma sono nati e si sono sviluppati l'uno di seguito all'altro. Celtic e Freilach Ensemble nascono nel 2010 come *formazioni giovanili dedicati al repertorio della musica popolare*, allo scopo di dare respiro e ricambio alla formazione Senior, convinti del fatto che abituare l'allievo a suonare insieme ad altri già dopo un anno di esperienza sullo strumento permetta di fare pratica gradualmente in un gruppo omogeneo per età e livelli ed acquisire la sicurezza giusta per poi passare a repertori più difficili, propri della Giovanile.

L'Orchestra Giovanile "Vallata del Magra" nasce nel 2006 come Ensemble Orchestrale e muta il proprio nome nel 2011 in "*Orchestra Giovanile Vallata del Magra*", a seguito delle collaborazioni con alcune Istituzioni Scolastiche del Territorio, le SMIM di Sarzana, Vezzano Ligure e Santo Stefano di Magra e il Dipartimento Fiati del Conservatorio della Spezia. Dal 2006 ad oggi il repertorio ha spaziato attraverso epoche ed autori, da Mozart ad Haydn, passando per Puerl, Gluck, Fischer, Mendelssohn, Shostakovich, fino alle Danze Rinascimentali, per poi approdare al Cinema e alle Colonne Sonore da Film e realizzare insieme al Coro dell'Accademia il *Progetto Beatles*, attraverso l'arrangiamento e la rivisitazione di alcune tra le più belle canzoni dei Fab Four. Dell'a.a.2013/2014 il Progetto *Bianco e Nero* che ha visto l'Orchestra impegnata ad accompagnare la proiezione di film muti di C.Chaplin e G.Méliès: bellissima esperienza per i ragazzi che hanno mostrato capacità di concentrazione, senso ritmico e prontezza non indifferenti, dal momento che dovevano essere perfettamente sincronizzati ai film.

LABORATORI VOCALI Dodi Li e Le Radici della Voce: costituitosi nel 2010 con l'intento di offrire a tutti gli allievi dell'Accademia "A. Bianchi", che svolgessero il percorso Accademico, la possibilità di integrare lo studio di uno strumento con l'approccio al canto collettivo, il Laboratorio ha poi offerto la possibilità di frequenza anche a coloro i quali hanno scelto o scelgono il Percorso Libero. Una speciale convenzione con l'Istituto Comprensivo di Sarzana ha permesso di allargare la partecipazione anche a bambini e ragazzi al di fuori dell'Accademia stessa.

LABORATORI DI INSIEME AD INDIRIZZO MODERNO:

JOHNNY AND THE MOONDOGS - MOONDOGS JUNIOR - ABREU - SONIC YOUTH - THE QUARRYMEN : costituitisi nel 2011 con l'intento di offrire a ragazzi e giovani un punto di riferimento molto più vicino alla loro età e a ciò che ascoltano e o vivono, i Laboratori hanno già riscosso vivaci consensi. L'approccio alla musica è tutto ribaltato



ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA / ACCADEMIA MUSICALE **"Andrea Bianchi" - dal 1989**

rispetto alle formazioni orchestrali. L'allievo non legge lo spartito, ma impara ad arrangiarsi quasi esclusivamente attraverso l'ascolto e la riproduzione (anche opportunamente rivisitata) dei brani da affrontare. Le formazioni sono gruppi più piccoli costituiti da chitarra, basso e o tastiera, batteria, voce/i ed eventualmente altro strumento melodico, come il flauto traverso. Il repertorio spazia dal rock, al pop, al reggae, ecc..e tocca autori come i Beatles, Amy Winehouse, I Police, Dolores O'Riordan, Genesis, Neil Young, Velvet Underground, ecc..

LABORATORIO JAZZ prevede lo studio delle scale e degli accordi relativi, l'ascolto, lo studio dei giri armonici, l'analisi degli standard Jazz, gli approcci modali e free, lo studio del fraseggio e vuole andare a creare un gruppo con gli allievi che ne fanno parte cercando di mettere in pratica tutto ciò che viene appreso a livello teorico. Il gruppo prevede la presenza di batteria, basso, pianoforte, chitarra, voce e strumenti a fiato.

GIUNGLA FUNKY BAND nasce nel gennaio 2016 dall'idea di creare una STREET BAND vivace e colorata. L'obiettivo è quello di creare un gruppo di cui i ragazzi si sentano parte integrante e che li stimoli a dare il meglio di sé, affinando la propria sicurezza esecutiva e l'ascolto. Il repertorio proposto attinge dalle sonorità funky e viene appositamente scritto ed arrangiato su misura per tutti i ragazzi: alla Giungla Funky Band possono infatti partecipare sia alunni più progrediti nello studio che coloro che si trovano alle prime armi. Inoltre, i brani proposti permettono di avviare un primo lavoro sull'improvvisazione, promuovendo così quelle capacità inventivo-creative utili sia ad affinare un proprio gusto ritmico e melodico, che ad apprezzare e a conoscere quello dei compagni.