

# ACCADEMIA MUSICALE

Andrea Bianchi

dal 1989

Convenzionata con il Conservatorio di Musica "G. Puccini" della Spezia  
Istituto di alta formazione artistica e musicale



## CORSI

Anno  
Accademico  
2011-2012

Associazione Amici della Musica



## COMUNE DI SARZANA

Sede Accademia c/o Liceo "T.Parentucelli"

Referente di sede: Prof.ssa Stefania Nardi

cell. 328.8227643



## COMUNE DI CARRARA

Sede Accademia

c/o Scuola Primaria "C.Finelli"

Referente di sede: Prof.ssa Stefania Verona

cell. 347.4334992



## COMUNE DI CASTELNUOVO MAGRA

Sede Accademia

c/o Scuola Secondaria di 1°gr. "D.Alighieri"

Referente di sede: Prof.ssa Katia Cecchinelli

cell.349.4334203



## COMUNE DI S.STEFANO MAGRA

Sede Accademia c/o Scuola Primaria di Madonnetta

Referente di sede: Prof.ssa Cristina Baldassini

cell.338.4107495

**“ANDREA BIANCHI DA SARZANA”** *Compositore sarzanese di musica sacra, vissuto tra il 1500 ed il 1600, fu attivo a Chiavari, Sarzana, Savona e probabilmente anche a Genova. Al servizio della famiglia Cybo Malaspina, pubblicò varie raccolte di mottetti e messe, solo di recente recuperati e rieseguiti.*

**Nata nel Dicembre 1989** dall'iniziativa e dall'entusiasmo di un gruppo di giovani musicisti sarzanesi, **l'Accademia “Andrea Bianchi”**, inizialmente patrocinata dal solo Comune di Sarzana, ha visto negli anni un allargamento delle sue sedi, attualmente nei Comuni di Carrara-Avenza, Castelnuovo Magra e Santo Stefano Magra, sì da arrivare, a tutt'oggi, a contare **più di duecento allievi**, suddivisi nelle varie classi di strumento e di attività integrative.

Il *quid* che contraddistingue da sempre la realtà dell'Accademia, presente sul territorio della Vallata del Magra da 22 anni, è quello di promuovere l'incontro musicale e sociale dei tanti allievi che ne fanno parte, impegnandosi affinché il percorso musicale di ognuno non si limiti esclusivamente a una crescita didattica individuale, ma sia ulteriormente valorizzato e stimolato dall'esperienza di essere parte di una realtà ben più ampia, un'immersione in suoni e timbri diversi, un contatto con personalità diverse da ascoltare, da accogliere, da rispettare.

E' da qualche anno che, dopo il coinvolgimento dei giovani musicisti in piccole formazioni d'insieme, si è finalmente riusciti a creare **l'Orchestra Giovanile dell'Accademia Musicale**, da quest'anno con il coinvolgimento e la partecipazione degli allievi dell'indirizzo musicale di alcune Scuole secondarie di primo grado della Vallata del Magra. La sinergia tra queste realtà operanti sul territorio, costituisce un'importante opportunità per i giovani musicisti e crea le condizioni per favorire una reale socializzazione, per approfondire tematiche musicali, per partecipare a concerti, per dare voce “sonora” all'impegno, allo studio e alla passione che muove questi giovani ragazzi.

**La finalità dell'Accademia** è proprio questa: vivere la Musica come un progetto di vita non competitivo, ma collettivo e partecipativo. Il risultato non conterà solamente in ciò che il “pubblico” vedrà e ascolterà, ma il ritrovarsi insieme e condividere questo percorso di crescita e di socializzazione attraverso il “fare-musica-insieme”. Il risultato lo si è già raggiunto costruendo “per loro” e “con loro” questa possibilità di esperienza.

*Stefania Nardi*  
*Coordinatrice d'Accademia*

# CORSI di STRUMENTO e CANTO

**Tipologia:** incontri individuali o in coppia

**Frequenza:** un incontro alla settimana di 45 o 60 minuti

## INDIRIZZO ACCADEMICO

canto  
chitarra  
flauto (dolce e traverso)  
clarinetto  
tromba e trombone  
pianoforte  
violino  
viola  
violoncello

## INDIRIZZO MODERNO

canto (*etnico.jazz.moderno*)  
chitarra elettrica (*blues.jazz.rock.pop*)  
chitarra acustica contemporanea  
basso elettrico  
sassofono  
fisarmonica  
batteria

L'Accademia Musicale "A.Bianchi" propone per i propri allievi un piano di studi formativo finalizzato ad una preparazione consapevole e strutturata nelle sue parti teoriche, pratiche e creativo-espressive. Tale piano di studi prevede una iniziale formazione di base, suddivisa in 4 livelli (A-B-C-D), comune a tutti gli allievi (ma differenziata negli obiettivi a seconda dei vari strumenti), cui fa seguito la differenziazione in indirizzo accademico e indirizzo moderno (distinti, fondamentalmente, nella scelta del repertorio e delle tecniche esecutive).

**E' in atto una convenzione con il Conservatorio Statale di Musica "G.Puccini" della Spezia** al fine di consentire agli allievi che dimostrino interesse e capacità per lo studio, sia teorico che pratico, di ampliare le proprie conoscenze con la possibilità di sostenere esami di verifica del compimento dei corsi pre-AFAM, suddivisi in tre periodi (3anni, paralleli alla scuola media inferiore / 2+3, quinquennio parallelo alla scuola secondaria superiore), e poter accedere anche, in qualità di studenti esterni convenzionati, al successivo esame di ammissione al Triennio accademico di primo livello.

# LABORATORI complementari

**Tipologia:** incontri collettivi, complementari allo studio dello strumento e del canto

**Frequenza:** un incontro alla settimana di 60 o 90 minuti

## LABORATORIO “A”: *Teoria, lettura e scrittura della musica*

Il laboratorio, basato principalmente sul “**Concetto Kodaly**”, si propone di fornire gli elementi essenziali per poter leggere e scrivere la musica. Il laboratorio si svolge a vari livelli: dall'età di allievi di scuola elementare (3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup>) fino agli adulti.

Teoria, lettura e scrittura procederanno parallelamente attraverso appositi esercizi, scelti a seconda dell'occasione, dalla letteratura musicale e non dai tradizionali libri di solfeggio parlato.

Gli incontri prevedono: lettura ritmica e dettato ritmico - lettura melodica (cantato) e dettato melodico - uso della Solmisazione o “do mobile” con riferimento alla notazione fissa - esercizi per il riconoscimento delle scale, degli intervalli e degli accordi - esercizi di canto polifonico - teoria - cenni di armonia.

## LABORATORIO “B”: *Coro “Accademia Bianchi”*

L'esperienza del coro racchiude in sé un lavoro che si sviluppa su piani diversi. Se da un lato spinge ogni partecipante a provare le proprie capacità vocali, e nello contempo intellettuali, da un punto di vista più olistico, il coro invita ogni individuo a **condividere con il gruppo le proprie “vibrazioni”**, divenendo così un momento condiviso. Tra gli obiettivi del corso:

- *Consapevolezza posturale; rilassamento muscolare, respiratorio e vocale*
- *Sviluppo dell'ascolto attivo rispetto ai suoni e dell'attenzione condivisa*
- *Miglioramento dell'intonazione e della produzione vocale*
- *Lettura di facili spartiti (canto melodico e armonico)*
- *Improvvisazione*

Il repertorio sarà tratto da differenti colonne sonore e in diverse lingue. Verrà eseguito in parte con l'Orchestra Giovanile nell'ambito delle diverse iniziative in programma per l'a.a. 2011/2012.

## **LABORATORIO “C”: Ensemble/Orchestra Giovanile “Accademia Bianchi – Vallata del Magra”**

L'Ensemble e l'Orchestra svolgono la propria attività nell'ambito della socializzazione, con la convinzione che non è la meta l'obiettivo, ma il percorso.

**Le finalità del Laboratorio di Ensemble/Orchestra sono essenzialmente le seguenti:**

- *comprensione dell'importanza delle regole nel lavoro di gruppo*
- *valorizzazione dell'individualità e della collettività*
- *capacità di collaborazione*
- *acquisizione della consapevolezza di sé stessi, del proprio ruolo nel gruppo e delle proprie aspirazioni*
- *superamento blocchi, tensioni, insicurezza*
- *sviluppo di abilità musicali ed extra-musicali (intonazione, senso ritmico, controllo del suono, capacità di ascolto di sé e degli altri, sviluppo della capacità di concentrazione, espressione e comunicazione).*

Le attività riguarderanno tutte le fasi della realizzazione di un brano a più parti, compresa l'accordatura, l'auto-ascolto, la capacità di valutazione e autovalutazione, nell'ottica di una formazione globale dell'individuo, del suo benessere e attraverso la tecnica del “rinforzo positivo”.

**L'esperienza di gruppo stimola con maggiore efficacia la creatività, con conseguente sviluppo di sensibilità, immaginazione musicale e crescita della personalità.**

Si cercherà di operare una scelta di repertori che si avvicini al mondo dei giovani, tenuto conto che la finalità è diffondere la cultura musicale, il piacere di suonare insieme, acquisire abilità, stimolare la curiosità, la ricerca, l'approfondimento di tematiche che aiutino ad incontrare nuove realtà, ad apprezzarne le diversità per creare insieme e fare esperienza; un'esperienza di vita che porti con sé l'emozione del silenzio, l'emozione del suono, l'emozione del passaggio tra silenzio e suono.

## **LABORATORIO “D”:** *musica d’insieme-indirizzo musiche moderne*

Il laboratorio è rivolto agli allievi di strumento dei corsi ad indirizzo moderno che hanno acquisito le competenze tecnico-strumentali di base.

Il laboratorio si prefigge di essere il luogo in cui l’attività svolta nelle lezioni individuali sullo strumento ha il suo naturale coronamento, trovando la sua concretizzazione nel fine ultimo di fare musica assieme ad altre persone, e ad altri strumenti.

Gli obiettivi del laboratorio sono:

- *imparare a suonare con gli altri, dando particolare importanza all’interplay, e quindi all’ascolto degli altri*
- *responsabilizzare gli allievi, verso gli altri e, di conseguenza, verso il lavoro svolto individualmente*
- *dare la possibilità di incontrare e avvicinarsi a musiche solitamente meno fruibili*
- *avere la possibilità di sperimentare idee musicali personali (nei corsi più avanzati)*
- *affrontare il repertorio in modo consapevole, contestualizzando i brani e analizzando i vari elementi in modo che tutti i membri del gruppo possano esserne partecipi e consci*
- *promuovere l’apertura verso più direzioni musicali*

Verrà privilegiata la creazione di gruppi eterogenei per strumentazione.

**La formazione di base sarà formata da: batteria-basso-strumenti armonici (pianoforte e chitarra)-strumenti melodici (sax, flauto, tromba, violino, violoncello, chitarra, voce, ecc)-voce**

Sarà possibile la formazione di gruppi “atipici”, in base alle diverse esigenze espressive, e alla tipologia e al livello strumentale degli iscritti.



# CORSI SPECIALI

## Colore del suono in movimento

### Laboratorio di propedeutica musicale per bambini dai 4 ai 6 anni.

Si svolge in gruppi di circa 10 bambini, una volta alla settimana, con la compresenza di due insegnanti, per la durata di un'ora. Il laboratorio, prima di trasmettere una tecnica strumentale perfetta, si propone di **attivare nel bambino un processo creativo globale e di seminare un'amore profondo e durevole per l'arte, la musica e per la costruzione personalizzata del proprio sapere.**

Così le proposte musicali ispirate a Dalcroze ed Orff (attività ritmiche con strumentario Orff, uso espressivo e consapevole della voce, improvvisazione melodica, sviluppo dell'orecchio interiore), si affiancano ad attività corporee dell'analisi del movimento di Kestenberg (lavoro propriocettivo, in rapporto a spazio, tempo e peso) e ad attività artistiche ispirate a Munari (esplorazione di vari materiali, con i quali elaborare costruzioni giocando su contrasti, peso ed equilibrio). Nelle attività del laboratorio il bambino è inserito in un contesto di gioco ed esplorazione spontanea. E' sollecitato ad essere protagonista della propria formazione artistica, a maturare il proprio gusto, il proprio modo di pensare e di agire, nel pieno rispetto di se stesso e degli altri. Attraverso il rapporto con gli altri, l'integrazione, il dialogo verbale e non verbale, l'immaginazione e la sperimentazione, **il bambino sarà stimolato** ad incamminarsi nel mondo artistico e musicale secondo i propri tempi e modalità; sarà altresì sollecitato a mettersi in gioco e ad azzardare qualcosa di nuovo senza timori perché **circondato da un ambiente "protetto"**, accogliente e non giudicante.

Docenti: Proff. Giovanna Rossi, Phillipa Peckham, Silvia Battistini

# Suonare come parlare

## Centro Suzuki di Chitarra di Sarzana: educazione del talento

### “La Musica rende il cuore di ciascuno meraviglioso”

Il metodo, creato dal Maestro giapponese Shiniki Suzuki, si basa sul fatto che ogni bambino nasce con enormi potenzialità da sviluppare. Come attraverso l'ascolto, l'imitazione, la continua conferma e gli stimoli degli adulti il bambino incomincia a trasformare la sua lallazione in parole, nello stesso modo può imparare a “parlare” attraverso uno strumento. La metodologia dà grande importanza all'ambiente in cui si educa il bambino, per cui è molto importante il coinvolgimento attivo dei genitori.

I corsi sono così suddivisi:

- **MUSIC LULLABY** per entrare nel mondo dei piccolissimi (0-3 anni) e prevede l'inserimento della musica quale veicolo di educazione, formazione e sviluppo psicomotorio e cognitivo nella famiglia stessa. Prevede un programma di ascolto, esercizi di vocalità e ritmici, giochi psicomotori, esercizi di manualità, canzoncine.
- **CHILDREN MUSIC LABORATORY** età dai 3 anni. La frequenza è una volta alla settimana. L'obiettivo è la formazione dell'orecchio ritmico-melodico, lo sviluppo della manualità, della coordinazione motoria, della concentrazione, della capacità di autocontrollo. Il corso prosegue negli anni con children music laboratory 2, prelettura, armonia applicata 1-2-3. Le lezioni sono in gruppo.
- **STRUMENTO** dai 4 anni. La frequenza è una volta alla settimana e richiede la frequenza attiva del genitore.
- **ORCHESTRA** ha un grande valore educativo. Essa è il luogo in cui ciascuno collabora per il bene comune, in cui si impara ad ascoltare e a dialogare, s'impara ad essere responsabili del proprio studio personale, nascono l'amicizia e la solidarietà.

Docente: Prof.ssa Maria Grazia Citterio

# **Le radici della voce**

## **Laboratorio collettivo di canto per adulti**

Laboratorio di ricerca delle sonorità vocali. Guida a un uso corretto (risuonatori, respirazione, estensione...) e creativo della voce. Pratica di canti di varia provenienza. Pratica di canti che possono nascere dalla creazione del gruppo...

Il corso consiste in un incontro settimanale di circa due ore in cui si lavorerà sul corpo, sulla voce, sulla musica e sulla creatività. Occorrente: abiti comodi, un telo da stendere a terra, materiale per scrivere.

Docente: Prof.ssa Cristina Alioto

# **Combo drums**

## **Laboratorio collettivo di percussioni**

Per gli iscritti al corso di batteria e per esterni (sino ad un massimo di 10 per gruppo). Gli allievi potranno cimentarsi - in modo divertente e creativo - in un linguaggio che vede le sue basi negli aspetti più elementari della poliritmia, per poi inoltrarsi in movimenti e incastri ritmici sempre più articolati. Verrà considerata una grande fonte d'ispirazione la musica percussiva africana, da cui ogni batterista partecipante al corso potrà prendere spunto per elaborare interessanti e personali forme di espressione ritmica. Gli strumenti utilizzati saranno essenzialmente le batterie messe a disposizione dall'Accademia Bianchi, ma verrà fatto uso anche di qualsiasi altro tipo di percussione ritenuta opportuna sia dall'insegnante che dagli allievi. Durante il corso sarà concessa massima libertà creativa a tutti i batteristi presenti, i quali avranno l'opportunità di intervenire in modo attivo, scrivendo e arrangiando insieme all'insegnante le varie parti da suonare insieme.

Docente: Prof. Paolo Meneghini



# ATTIVITA'

## Accademia Musicale "A.Bianchi" 2011/2012

- Incontri musicali audio.visivi (Novembre 2011/Marzo 2012)
- Dicembre in Musica (Dicembre 2011)
- Laboratori di Propedeutica musicale nelle Scuole dell'Infanzia e Primarie (a.s. 2011/2012)
- Corso di formazione per Docenti di Scuole dell'Infanzia e Primarie (Novembre 2011/Marzo 2012)
- XII Festival Musica&Suoni (Maggio 2012)
- Pubblicazione dei Quaderni dell'Accademia, collana di Didattica musicale
- Seminari di Didattica strumentale e musicale per Docenti di strumento
- Allievi in concerto...di sede in sede (Giugno 2012)
- Concerti itineranti Orchestra Giovanile (Giugno 2012)
- Campus Musicale "Musica Insieme" (quarta edizione, Luglio 2012)



## Sostenitori dell'Accademia Musicale "A.Bianchi"

**www.casonitsc.it**  
 **840.000.654**

SARZANA - Tel. 0187 671106  
LA SPEZIA - Tel. 0187 0330894  
VERSILIA - Tel. 0584 1856376

**TI OFFRIAMO 5 ANNI  
DI ASSOLUTA TRANQUILLITÀ**  
Alla tua caldaia ci pensiamo noi

 **IMMERGAS** ASSISTENZA AUTORIZZATA  
SARZANA  
LA SPEZIA  
VERSILIA  
MASSA CARRARA

**LVNAE**

*Cav. Uff. Paolo Bosoni*  
VITICOLTORE

**Ristorante**



Via dei Pini  
Giucano di Fosdinovo (MS)  
tel.0187/628228  
cell 338 6921691

**DANSK**  
P R O G E T T I

**L'Accademia Musicale "A.Bianchi" è convenzionata  
con i seguenti negozi di musica e strumenti musicali:**

**Music Store Snc**  
Strumenti Musicali



P. IVA 00303860148  
Via B.P. Muccini, 67  
19038 Sarzana (SP)  
Tel 0187 627388  
Fax 0187 603857

[www.musicstoresarzana.com](http://www.musicstoresarzana.com)  
Email: [musicstoresarzana@gmail.com](mailto:musicstoresarzana@gmail.com)



Via Aurelia Nord 336 - 19021 Arcola (SP)  
tel./fax 0187 1997983  
mail: [guitarsound.center@gmail.com](mailto:guitarsound.center@gmail.com)



**CASA MUSICALE BISO**  
Via Prione, 171 - LA SPEZIA  
Tel. 0187 734253  
Fax 0187 23189

CD, DVD, LP (Classica, pop, rock, jazz)  
Strumenti musicali ed accessori  
Pianoforti delle migliori marche, assistenza tecnica e noleggi  
Editoria musicale italiana ed estera

e-mail: [casamusi1@casamusicalebiso.191.it](mailto:casamusi1@casamusicalebiso.191.it)



Via Oliveti, 108 - MASSA  
Tel. 0585/792244 - Fax 0585/792239

# ACCADEMIA MUSICALE

Andrea Bianchi

...“Suonare insieme significa  
anzitutto imparare a convivere:  
l’orchestra è la più bella metafora  
dell’armonia di una società  
colta e giusta”.

Riccardo Muti

**[www.accademiabianchi.it](http://www.accademiabianchi.it)**  
**[info@accademiabianchi.it](mailto:info@accademiabianchi.it)**

